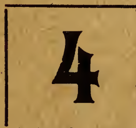
GALERIA DE OBRES VALENCIANES

LA MENGA

COMEDIA VALENCIANA

ORICHINAL DE

J. SOLER PERIS



EDITORIAL «ARTE Y LETRAS»
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA, LETRA V.
VALENCIA

J. Soler Peris

LA MENGA

Estrená en éxit en el Saló de Novetats
de Valensia.

SAINET
en un acte y en prosa.



IMPRENTA
Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida de Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA

DEDICATORIA

A Albert Bruce Hinojosá,
inglés en cór de valencia.

L' AUTOR

REPARTO

PERSONACHES	ACTORS
CLARETA «LA MENGA	STA. PÉREZ.

Es una chiqueta del vehinat. No té pare y la madastra, brega que se les péla pa portar avant a ella y a cuatre o sinc chermanets més que caben tots dins d' una pollera. Esta sircunstansia ha fét que la chica se criara, més en la botiga del señor Sabata qu' en sa matéixa casa. Y allí es pasa el día, fent de micha criaeta, y menchant a miches. La pobreta es desgrasiaeta, pero té un cór més gran que la micha taroncha de la parroquia y li té un voler a CONSUELITO capás de tots els sacrifisis.

CONSUELITO. . . . . STA. GENOVÉS.

Filla de MARIANO SABATA y l' antítesis de son pare. Unic rayo de llum dins de la foscor de aquella covarcha, y víctima com es natural, del mal ambient. Es una flor naixcuda en un femer que demana a crits que la trasplanten. Actualment, patíx de una crisis nerviosa provocá al pensar continuament en PEPE, el seu novio, qu' estaba servint en Africa cuant el desastre de joliol, y del que no se sap una paraula.

MADAME CAÑETE . . . . SRA. FERRER.

Es una jamona fondona que tingué que vorer en un fransés. Lo cual li orichiná el «madame», que ella sosté en venerasió al difunt. Huí es una ferramenta que ya no talla, pero que segóns ella conta, y no hiá que ferli cás, té un rinconét pa confitarse la vellea. Ha segút cupletera de les de percal y «La Cañete» fón el nóm de brega, en recuerdo a que naixqué en el carreró de Cañete. Huí la dóna es tocóloga, manicura,

pentinaora y un póc curandera. Té una gran amistat en el señor SABATA, y ambos se tracten en serta camelansia, en vistes al rincó. Ella li ha promés curarli el ull inútil, pera lo cual conta en sertes virtuts y pósimes qu' ella personalment li suministra.

UNA PARROQUIANA . . . . SRA.

EL SEÑOR SABATA. . . . . SR. TABERNER.

Amo y señor de la drapería de «El Nano». Es un perfecte tipo, mescla de lladre y de tender. Home de activitats y resolusións rápides y de un sinisme a próba. La moral de la seua vida está en lo seu negósi, més brut que la pegunta. Porta un ull tapat en una cortineta negra; no se sap si per malaltía o perque l' il buidáren; lo que sí se sap es qu' en l' atre ull li sobra un rato llarc de vista. Total, qu' ell vá tirant y la drapería vá en auge. Hiá quí diu que té un bón rincó, pero a mí me consta que allí no hiá més qu' els rincóns cochinos de la drapería.

CATALINO PELLÓRFA . . . . . . SR. HARO

Este tío es un animal, en tota la expresió de la paraula. Ha segút matalafer tota sa vida, pero se li ocurrí morirse de un dolor de consensia a una tía sehua qu' era fiaora, y ell als sincuanta añs, heretá de bóbilis, bóbilis, deu mil durets limpios y el negósi en marcha. Total, qu' en cuant se vá vore reunida la pasta, li entraren torbes y cosquerelles y es feu més engreit que un caball de lujo. Sérta operasió «non sancta» portá al señor SABATA a les mans d' este energúmeno; y al vores front a front dos granujes... plegaren armes y es feren amics. Esta amistat li doná a CATALINO ocasió de coneixer a CONSUELITO, y desd' entonses, es mosega per ella hasta les ungles y posa a proba el pés dels seus billets, pa conseguír el voler de la chica. El señor SABATA está que pert el ull de satisfacsió, pero ella diu que nones, y el guisao s' empastra.

PEPE . . . . SR. CABRERA.

Es un héroe de Monte-Arruit y un bon chicót ahón hi haixca un atre. Es fill d' una planchaora del barrio, honraeta y almidoná. El seu ofisi era fuster y cuant més apogeo tenien els amors d' ell y de CONSUELO, la Patria, que tira en peu forsat, s' el endugué a Melilla. En les avansaes s' encontraba cuant el famós desastre y allí suposen tots que feu «capitulé Tonico» Pero no ha segút aixina y cuant menos seu figuren, pa gloria de CONSUELO y calvari de PELLÓRFA, aparéix com un resusitat y entra en atra batalla.

El Duende. . . . . Sr. Andreu.

Es un tipo episódic, cuya intervensió en el nostre sainét, el lliura de pasar una quinsena en la Modélo. Es un gachó recomanable, d' uns setse añs a lo més, pero de una astusia sentenaria. El aspecte no es desconfiaor, pero segóns conta la mateixa polisía, te mans decotonpél pa birlar les carteres, y en serta ocasió li efectuá la dentaura d' or a un espectaor que s' encantá mirant una verónica de Panat.

Un Abastidor. . . . . Sr. Izquierdo.



LA ACSIÓ EN LES PARTIDES DEL CARME
DE VALENSIA. — EPOCA ACTUAL
DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR



ACTE ÚNIC

EL ESSENARI

Estém en la drapería de MARIANO SABATA, digna evocasió del desaparegut carrer de Malaenes y sircul comersial ahón nostre home fá y desfá tota sort de compres, ventes, gambalaches y negósis bruts. Alló, més que casa, es una covarcha, fonda y fosca, revotida de trastos y de prendes velles. La pórta prinsipal está a la dreta y el ser esta prou chicoteta, y el estar el piso dos escalóns més fondo qu' el carrer li dónen aspecte de cóva. Al fondo, una porta y a primer térme esquerra, un atra. Partínt d' esta porta y acabant en el ángul del fondo, hiá un taulell que igual pot haber segút d' un chufero, com de una botigueta de salses. Tots els testeros de la essena están totalment ocupats de prendes y trastos vells ahón la polilla reina. Traches, gabáns, sombreros, roba de dona, cuadros, cahires, pencholls de sabates... en una paraula, tot lo que puga fer arreplegar el director d' essena, al que done les grasies per el treball que ha de costarli. Colocat en puesto visible hiá un cartell que diu: CON PROI BENDO TRA JESUS SADOS. Hiá prendes que per el seu estat han mereixcut els honors de ser distinguides de les demés, y están en més fásil exposisió, com algunes chaquetes que apareixen penchaes en palometes damunt del cheneral montó de les parets. Entre estes prendes s' encontra un ringlot clásic y un sombrero de ales amples qu' están colocats en un maniquí, vora a la porta, en un lletrero clavat, que diu: ARTIZTAS - OCACION.

A teló tirat, se ou el pregó de PEPITO, el de les tapaores.

¡Seña Vicenta!... ¡Acaba de llegar Pepito! ¡Pepe!... ¡El fadrí! ¡Hay, que ver!... ¡Quién lo había de decir... que el hijo del señor Celedonio se había de ver vendiendo tapaderas!... ¡Y todo por el puchero!... ¡veinticuatro rrrreales!...

(A mitat del pregó s' alsa el teló y están en essena CONSUELITO, La MENGA y una PARROQUIANA. Consuelito, asentá al fondo, está atacá de un síncope nerviós. La Menga está servint a la Parroquiana y al ama, y no sabent a quina acudir, dansa per la essena entre torbes y marechols. La parroquiana té en les mans unes peses de roba.)

CONSUE. ¡Ay!... ¡Ay!... ¡Déixam! ¡Pepe!.. ¡Pepe!...

MENGA Sosegat, Consuelito, sosegat... ¡Si no es éll!... (S' asoma a la porta) ¡Home, ves y tira eixe pregó allá... en la Pasarela! ¡Qué quimera!

PARRO. ¿Y qué fém d' asó?... Deu quinsets y chavo. No li done més.

MENGA ¡Esperes, dona; esperes, si vol! ¡No fases cás; creume, Consuelito!

PARRO. ¿Y... aixó li agarra molt a menut a la chove?

MENGA Cá vegá que pasa eixe sanguango de les tapaores... Perque... vorá vosté: Al seu novio li dihuen Pepe... ¿sap vosté?... Pepe caigué soldad. S' el emportaren allá als moros... ¡Y Pepe ha desaparegut! Pero ella l' espera...

CONSUE. Sí... Allá dins me diu una veu que viu... y que...

PREGÓ Dins) ¡Acaba de llegar Pepe!... ¡Pepito!... ¡Soltero, carpintero y español!...

CONSUE. ¡Ay!... ¡Ay!... (Torna al síncope.

MENGA ¿Veu vosté? ¡Asó no es viurer! ¡Asó es un patir!... ¡Asó es un desespero!...

PARRO. ¡Tírali aigua, chica!... ¡Tírali aigua!... Corre... (Mentres la MENGA vá dins per el foro a per l' aigua, la parroquiana s' afina en les prendes.

¡Aigua fresca!... ¡Y que óbriga els ulls!... ¡Que óbriga els ulls!... (Mutis dreta Dins resona la veu apocalíptica del señor SABATA.

SABATA ¡Als lladres!... (A temps de que partint de la porta esquerra crehua la essena una drapá que no alcansa a la parroquiana y que vá a pegar en el maníquí del «ringlot» y el tomba.

¡Que óbriga els ulls!... ¡Que óbriga els ulls...

Ix per l' esquerra y s' asoma al carrer... Va en un peu descals, l' atre en changla y les tisores en la má.

¡Lladrona, més que lladrona!... ¡La sort que tù tens es que m' has pillat en el callo inflamat!... ¡Pero ya t' agarraré!... ¡Sí!... ¡Ves!... Tírali un galgo!...

CONSUE. (Despertant. ¡Ay!...

SABATA ¡A tú te vaig a desencantar pa tota la vida!...

CONSUE. ¿Qué pasa?...

SABATA Pasa, qu' entre tú y la Menga m' aneu a fer quebrar la botiga.

(La MENGA ix en una boticha.

MENGA ¡Así está l' aigua!...

(SABATA l' agarra de una orella.

SABATA ¡L' aigua!... Vine así... Menga, més que Menga...

MENGA ¡Ay... d' eixa orella no!...

SABATA ¡Que sí que tenía rahó el que te tragué Menga!...

CONSUE. ¡Pare!...

MENGA Vosté meu tragué... Y yo no estíc tan menga com se crehuen.

SABATA En esta fá cuaranta vegaes que t' envíe a per oli. Agarra la porta y per así no tornes més... Y li dius a ta mare que si no te pot mantindre, que t' envíe a Rusia, que allí mantenen als chiquets debaes.

CONSUE. Pare, la culpa es mehua...

SABATA ¡S' acabat! ¡Que s' en vacha a sa casa!... ¡Que así no pinta rés!...

MENGA ¡Ay, no; señor Mariano!... ¡Perdó! ¡Que la madastra em pega unes palises que me mata!...

CONSUE. ¡Vine así, pobreta!... (La MENGA vá a ella.

SABATA ¿Qué es aixó?

CONSUE. Que la chica no s' en vá de mí. Es la única persona que me vol... ¡Y no s' en vá!

SABATA Ya está el voler en dansa... ¿Es que así no té volem?

CONSUE. Vostés no volen més que la mehua perdisió.

SABATA (Preferix callar.) ¡Uy... uy... uy!... ¡Chiqueta, alsa el nano y callém, perque asó acabará com el Rosari de l' Aurora.

La MENGA alsa de terra el maniquí. Per la dreta se cola Madame CAÑETE.

CAÑETE Desde la pará de la moniatera estic sentint la dispará. ¿Qué festa se selebra en esta casa?

SABATA La dels inosents! Perqu' esta parella de cófies deixarán que me roben hasta els hósos.

CONSUE. Vacha un robo... per atres que s' en fán... ¡Y ya m' entenen!

MENGA ¡Sí, señora!...

CAÑETE ¡Eh!... ¿qu' es aixó?

SABATA ¿Veu vosté, Madame Cañete?... ¡Tinga les tisores, perque me s' en ván de les mans!

CAÑETE Contingas, señor Sabata... Eixes sofoquines les paga eixe ullet, que no podém tráurelo a una vora...

MENGA Si vosté l 'il ha de curar...

CAÑETE Deixe que yo els fasa una reflecsió... Y dónem les tisores.

SABATA No; perque m' estíc tallant els callos.

Mutis SABATA esquérra. La CAÑETE s' acosta a CONSUELITO y disposta a ferse en ella, en una pinteta li ordena el moño, que té en desorde.)

CAÑETE Volguera posarvos el coneiximent a puñaes... Vine así, tonteta, més que tonteta... ¿Per qué no has de tindre reflecsió?... ¿Per qué has de donarli estos batistots al pobre de ton pare? Si éll anhela en tú... Si éll vol la tehua felisitat...

CONSUE. ¿La meua felisitat?...

MENGA ¿La seua felisitat?...

CAÑETE Sí.

MENGA ¡Ya hu sé!... ¡Ay chica rocha, qué bona estás!...

CAÑETE Tú fés el favor de callar...

MENGA No... si cantaba... ¿O es que també mos vólen prohibír que cantém?

CAÑETE ¡Menga, tú eres molt roín!... Ya se que vas per lo vehinat tallantme tires y dient que si vullc heretar la drapería.

MENGA ¡Yo!... ¡Pobra de mí!...

CAÑETE Y sapies que yo la drapería la nesesite... pa draps. ¡Que me canten grasies a Deu, bons duros!

MENGA !Els qu' heretá del fransés!

CAÑETE A mucha honra.

CONSUE. Fasen el favor de callar.

MENGA Ya está.

CAÑETE Si esta chica es un gós de presa.

Per la dreta entra un ABASTIDOR en un fardo de roba.)

ABASTI. ¿No está Sabata?

MENGA ¿Qué volía?

ABASTI. Que así li porte esta reliquia. Y van prendes fines...

MENGA Pase allá dins.

El abastidor ix en lo fardo per l' esquerra.)

CAÑETE A CONSUELO.) ¡Ay, tonteta!... Si tú me cregueres a mí, ¡ay!... Riute de una reina... Y ya saps perqué tens disgustat a ton pare... Perque... vamos... Pellórfa...

CONSUE. No diga més... Ya hu sé de memoria... Perque no vullc al home eixe, que

vostés s' empeñen en ficarme per los ulls e totes hóres... Sí... ¡Ya hu se!... Lo que no sé es perqué m' el nomenen... Perque no el vullc, ni el voldré, ni ara ni may, encara que naixquera deu vegaes.

MENGA Ell podrá tindre molts dinés, pero per nosatros, pot gastárselos en mistos de traca.

CAÑETE Pero, chica...

CONSUE. Tots lo mateix... Tots lo mateix... No saben parlarme d' atra cósa... Y qué poca considerasió em tenen...

CAÑETE ¡Chica!...

CONSUE. Y qué poc miren el martiri qu' estíc pasant en esta vida, sinse mare, asóles, retirá, sinse cariño de ningú.

CAÑETE Cariño te propósen.

CONSUE. ¿El d' eixe tío husurero, que ha fet dinés a cósta de miseries? ¿Pero vostés crehuen qu' eixe home pot tindre cariño?...

CAÑETE Yo sé lo qu' es un acomódo, filla.

CONSUE. Yo no vullc sabero.

CAÑETE No tens reflexió.

CONSUE. No; pa d' aixó, no. Ni ne vullc. Lo que pareix mentira es que un home que sap qu' el ódie tant, continue acosantme a la trágala.

CAÑETE Perque te vol.

CONSUE. ¡Perque me vol¡... ¿Qué sap ell d' eixes cóses?... El voler té més dignitat. ¡Yo no vullc res de qui sé que me ódia!

MENGA Sí, señora. No volém rés.

Per ahón ixqué entra el ABASTIDOR, sinse el fardo y contant dinés.)

¿Ya s' han arreglát?

ABASTI. Este tío es més lladre que yo. Yo expose la pell y éll se fá en la ganga. ¡Aixina es el mon!.. ¡Ah! Eixa roba

tingaula en cuarentena a la sombra, perque está fresqueta.

MENGA Ya estém bé, ya...

Mutis ABASTIDOR, dreta.)

CAÑETE Y tú vorás qu' es lo que fás, reina... Yo si tingueres novio, no teu proposaría...

CONSUE. ¡Ah, es qu' en tínc!... ¡Y si no fora perque pense en ell, no estaría ya en esta casa!

CAÑETE ¡Pobret! ¡A saber ahón estarán els seus hósos!... Fá uns dies, me digué la dóna del sargento que de la compañía ahón ell estaba, no n' ha quedát ni ú. Y crec que ha pasat prou de temps pera desengañarte.

CONSUE. Pues no m' ha desengañát. Pepe será ú dels desapareguts en Africa; pero yo tinc el presentiment de que viu... y l' espere.

CAÑETE Espéralo pues, asentaeta, filla.

CONSUE. No tinc presa.

CAÑETE Serás la ruína de ton pare.

CONSUE. En ell al costat, mon pare sería un atre; perque no nesesitaría de ningú de vostés. Mutis fondo CONSUELO.)

CAÑETE Tires al carrer una fortuna.

MENGA ¡P' als pobres!

CAÑETE ¡Mira, garró que me s' unflen els nasos!... A la de dins.) Y tú, no t' amagues que vullc dirte una cósa.

MENGA Vosté digam a mí lo que vullga; perque yo soc la secretaria.

CAÑETE ¿La seçretaria?... ¡Tin! ¡P' al viache!

Li aventa un calbot. La MENGA pega un chillit.)

MENGA ¡Ah!...

Ixen CONSUELO y SABATA, cada u per la seua pórta.

CONSUE. ¿Qu' és aixó?...

CAÑETE ¡Escandalosa!...

MENGA ¡Ya la pillaré yo per la plaseta, tía bruixa!

Mutis CONSUELO y la MENGA.)

CAÑETE ¡Moñicot comprometedor!...

SABATA ¿Ha vist vosté, Madame Cañete? ¿Cóm vol vosté que me se cure l' ull?

CAÑETE ¡Ay, señor Mariano, si no fora perque mire la sehua sombra!...

SABATA ¿Vosté ha vist filla més rasa qu' esta? Asó no es una filla. ¡Asó es un bou reselós!

CAÑETE No fasa cás. De más altas cayeron. Después de tot, vosté no busca més qu' el seu acomódo.

SABATA Bé sap vosté que no me guía l' interés.

CAÑETE No, señor. Ni a mí. Pero la choventut no comprén les cóses. Bueno, y a tot asó, ¿cóm vá el ullet?

SABATA Desfisiós. Así tinc l' aigüeta. (Trau una botelleta y un contagotes, qu' entrega a la CAÑETE.

CAÑETE Alsém la cortineta y fém la cura.

SABATA ¿Vosté creu qu' eixes gotes no me deixarán sego? (SABATA s' asenta en una cahira y la CAÑETE manipula en el ull.

CAÑETE ¡Home!... Si asó marcha còm una seda.

SABATA Yo me resele que ca día guipe manco.

CAÑETE Els disgustets...

SABATA Per estes cuestións de alta moral, m' han birlat una chaqueta a cuadros que tenía catalogá en tres machacantes. ¡Y pa d' asó me pasí anit dos hores netechantla en bensina!...

CAÑETE Ara estigas un rato quetet.

SABATA Pero en cuant li la vecha posá a u... el despulle en mitat de la «rue».

CAÑETE Ya li s' apega el fransés.

SAFATA En memoria del seu difunt

CAÑETE ¡En pau descanse.

SABATA Yo... en ser cósa de voste... mire... ¡Castañola!

CAÑETE ¿Tan simpática li he segút?
Posantse melósa. SABATA s, olvida del mal.)

SABATA Vosté me se ficá a mí en l' ull, un matí que ixquí sense persiana.

CAÑETE L' aigüeta cura...

SABATA ¡La aigüeta benehida!... Abocantse al pot.) Mire vosté, Madame Cañete o Salvaora...

CAÑETE No, no, no. ¡Madame Cañete! Eixe es el nóm de les mehues glories... Cuant yo era canzonetista... ¡Ay... qué tiempos aquellos!

SABATA El carrer de Cañete deu estarli molt agraít.

CAÑETE Soc filla predilecta.

SABATA Pos mire vosté, Filla: En cuant case a la chica y quede yo lliure... vosté y yo peguém micha volteta per la pórta de la parroquia, y me pose un ull de cristal, pa no parpadechar cuant la contemple.

CAÑETE ¡Ay, señor Sabata!... ¡Si no estiguera la vida tan cara!

SABATA ¡Rigas de la cara!... Vamos, que vosté faría un bón rincó cuant era cupletera?...

CAÑETE Algo hiá... algo hiá... pa confitarse la vellea.

SABATA Y a propósit. ¿Vosté no me podrá fasilitar dosents durets, que nesesite pa una lletra?...

CAÑETE ¡Ay, señor Mariano!.. Yo, que volia també qu' em fera un préstamo.

SABATA ¿Sí...? Pos estém nets, filla.

Per la dreta apareix CATALINO PELLORFA.

PELLOR. ¡Salút y negosis!

SABATA ¡Uy... Ahí está Róchil.El home més felís del globo.

CAÑETE Dichosos los ojos...
PELLORFA en aire superior, baixa els dos escalóns y es queda en jaque, apoyantse en el maniquí del ringlót. LA MENGA s' ha ficat raere del taulell.)

PELLOR. Apunte si sap, señor Sabata. Dosents duros, deixats al interés del deu per sent mensual, durante cuatre mesos...

SABATA Dosents... huitanta duros...

PELLOR. Mostrant la eartera.) Que han vensut huí, y que m' han apoginat la pasta. ¿Que li pareix?...

SABATA Un róbo.

PELLOR. ¡Lo que fá el capital!...

CAÑETE ¡Sort de homens¡... Pero, fill, hiá algo que no se pot comprar en dinés...

Acostanse a ell en disimulo.)

Aquell piquet, ya l' il tornaré... Tinga pasensia...

SABATA repara en la MENGA.)

SABATA ¿Tú, qué fás ahí?...

MENGA. Fent com qui fá.) Estaba así...

SABATA ¡Cap a dins... cap a dins!...

PELLOR. A la CAÑETE.) Ni micha paraula· Ya sap que s' influix l' il perdone...

SABATA ¡Hala!...

La MENGA fa mutis foro, pa tornar a eixir al moment en sigilo.)

CAÑETE. No quedará per mí. N' os preocupe. Torne.

PELLOR. Adiós... garbosa.

Mutis la CAÑETE dreta. PELLORFA y SABATA queden cara a cara.)

PELLOR. ¿Qué?...

SABATA Fasa el favor...

PELLOR. Vosté me mana sempre. ¿Se pot parlar?

SABATA Bueno, pero apartes d' ahí, que fá ponent y es desencola. (Per el maniquí, ahon está apoyat.

PELLOR. ¿El qué?

SABATA El ninot, home, que l' ha pres vosté per un puntal.

PELLOR. (Apartantse y avansant.) Es la costúm. No puc evitaro. Tínc la debilitat dels puns de apoyo.

SABATA Ya hu sé, ya.

PELLOR. Y no es preocupe masa, que así hiá pastora pa omplirli la casa de ninots.

SABATA Mire, no desbrafe, y aném al grá, perque yo vullc les cóses clares.

La MENGA ha tornat al taulell.

PELLOR. Y yo tambó.

SABATA Después de mirar a tots els puestos.) Huí me vens el plaso dels sent sincuanta durets qu' em deixá.

PELLOR. Dosents.

SABATA Es igual. M' en deixá sent sincuanta; pero li n' ha de tornar dosents.

PELLOR. En voste no he vollgút abusar...

SABATA Grasies. En mala intensió.) ¿Té ahí el resibo?...

PELLOR. Lo mateix.) ¿Té ahí els dinés?

SABATA Home... ¿qué vosté no se fía de mí?...

PELLOR. ¿De vosté? Si no se coneguerem...

La MENGA fá señes dins cridant a CONSUELO.)

MENGA ¡Chitsss!...¡Vine y escólta aixó!...

CONSUELO ix al costat de la MENGA.)

PELLOR. Yo a vosté l' apresie. Lo cual no equival pa que me permitixca un desahogo.

SABATA Comforme. Els desahogos, p' als desahogats.

PELLOR. ¡Vosté m' está estafant, señor Sabata!

SABATA ¡Hóme!...

PELLOR. Per tres vegaes, ham fet renovasió del resibo, baix la promesa de vosté, de que sa filla, al fí, m' aseptaría.

SABATA Y no hiá fraude. Continúa la promesa, continúa la renovasió.

PELLOR. ¡Naranjas de la China!... ¡Así s' acaba el chavo! Y vosté m' apogina huí la pastora, o li embargue la drapería.

CONSUE. ¡Ah, granuja!...

MENGA En una sabata en la má.) ¿Li tire sabatá?

SABATA ¡Hóme!...

PELLOR. Les cóses, clares.

SABATA Pero, aixina... aixina...?

PELLOR. Vosté ya me coneix a mí.

SABATA ¿Es que ya no está vosté per ella?...

PELLOR. Pero si es ella, la que no me pot vore, ni en escafandra.

CONSUE. No puc sentir més. (CONSUELO se retira.

SABATA Vosté exagera.

PELLOR. ¿Qu' esagere? Aír mateix. la topetí en la carnisería de Capa. Y allí fón la última interviu. Vosté ya sap que allí está disecat el cap d' un bou que matá el Garrufo? Bueno, pos yo, m' acoste, y li dic humorístic:—¡Escolta, prenda! ¿Tú saps quí vá matar a este cornúpeto?—Vamos... pa fer conversasió...

SABATA ¿Y qué li contestá?

PELLOR. Pos me contestá:—¡Sí, señor! ¡El matá la envecha de saber que vosté había de ser més que éll!

SABATA Aixó, ya es ficarse en els cuernos.

PELLOR. Asó es que m' están prenint la bola de formache. Y en los meus interesos no se chua... de bóbilis... bóbilis...

La MENGA riu)

SABATA ¿Y es que chua ella?

PELLOR. Ella y eixe moñicot descarat, que no sé com vosté l' aguanta.

La MENGA se posa seria.)

SABATA ¿La Menga?... Vamos... No hiá que ferli cás. El seu servell es una pilota de baqueta.

PELLOR. ¡Pos que bote! Perque fentse la Menga, vá colantse masa, y un día li chuaré bolea. Air s' atreví a dirme a mí que la dona que a mí me convenía era... ¡Vamos, Deu me perdone! Era... la Cañete.

SABATA ¿Madame Cañete?... ¿Y aixó li hu digué a vosté la Menga?... ¡Pero si la Cañete!... ¡Vamos!... ¡Vosté vá a pre-

sensiar la decapitasio de una granota!

La MENGA se tira baix del taulell, PELLORFA deté al señor SABATA.

PELLOR. ¡Contingas, señor Sabata!...

SABATA ¡Si es que yo vaig a presili!...

PELLOR. Contingas... Puchém dalt, y cride a sa filla, que vullc tindre el últim careo.

SABATA Més fresc que una rosa.) Lo que vosté vullga. ¡Chiqueta, pucha a la naya! Vosté ha vollgut salvarme de un compromís.

PELLOR. Es que si vá vosté a presili, ¿cóm me cobre yo els dosents duros?.

Mutis els dos esquerra.)

La MENGA trau el cap del taulell més groga que la sera.—Del fondo ix CONSUELO en direcsió a l' esquerra, va plorant. La deté la MENGA.

MENGA Tú... ¿ahón vás?

CONSUE. Dalt. ¿No hu has oit?

MENGA ¡No hu has oit!... ¡No hu has oit!... Agarra la porta y vesten. Yo diré que no estás.

CONSUE. No, Clareta, que tú per salvarme a mí, estás exposante masa.

MENGA ¡Si yo no me expose! ¿No veus que a mí no me fan cas? Pa tots soc la Menga... De tots els puestos m' han tirat; hasta en ma casa done pena... Sols al teu costat estíc bé... perque tú eres més bona que tots.

CONSUE. Yo estíc igual que tú, Clareta..

MENGA Y yo no vull que tú patixques...

CONSUE. ¿Y qué ham de fer, póbres de mosatros?

MENGA Lo que siga presis. ¿Vols que degolle a Pellorfa? ¡Dónam un gabinet!

CONSUE. Prenint una resolusió.) Ya no hiá solusió, Clareta. Hara veix clar lo que no cabía en el meu pensament. ¡Yo lliu-

raré a mon pare de eixa garra, encara qu' em desgarre el cór...

MENGA Créume a mí. ¡Vesten!

CONSUE. Y pera qué. Lo que haixca de pasar, si no ara, después, o demá, pasará. Vullc acabar d' una vegá, y pa sempre. Te chure que may m' habíen preocupat els dinés. ¡Pero ara donaría... no sé qué donaría, per tindre eixos dosents duros y tirárlilos a la cara!

Mutis CONSUELO esquerra. La MENGA queda un moment preocupá en la sifra.)

MENGA ¡Dosents duros!... ¡Si señora, tirárlilos a la cara, y dirli: Vosté qué s' ha pensat. Ahí té els dosents duros!...

Moguda per una resolusió, trau de un rincó una sabata vella, d' ella una calsa, que buida en el mostraor. En algo de alegría conta.)

Dos... y sinc, set... y cuatre... onse... onse... onse... onse sentims. Hasta dosents duros... falten...

Per la porta del carrer se presipita el DUENDE. Nerviu y aselerát remou en un moment tots els rincóns. La MENGA protesta desde el seu puesto.

¡Eh!... ¡Eh!... ¿qué vol?... ¡Pero, hóme!.. ¡Bueno!...

DUENDE ¡Chits!... ¡A callar, chiqueta! ¿Ahón m' amague?

MENGA Pero..

DUENDE ¡Molt de mut, que me seguix la fiaora!...

MENGA ¿Quina fiaora?

DUENDE ¡La secreta!...

Mirant lo més apropósit, lleva del maniquí el ringlót y el sombrero y seu pósa ell, estacanse el sombrero hasta les orelles.)

MENGA ¡Ay!... ¡Ay!... ¡Señor... ¡Pero, hóme!... Pero... escolte!... ¡Bueno! ¡Viva la Pepa!

DUENDE Así estíc millor que amagat.

Li pega una patá al maniquí.) Tú, arrima aixó. Y molt de disimulo. ¡Si me detenen per culpa teua t' asesine!

Ell queda en la mateixa actitud del maniquí. La MENGA está asombrá y com un autómata amaga el nano, Después torna al seu puesto. Hiá una pausa angustiosa.)

MENGA ¡Señor!... ¡D' esta me torna el chuí o me quede menga del tot!... Dios te salve, María... llena eres... de... llena eres de... gracia... de gracia...

Dins se ou la veu de PELLORFA.)

PELLOR' Dins.) ¡En este món dinés; que lo demés son cuentos! Ara plores; después riurás perque te vaig a dur en andes!.

Pausa.)

DUENDE ¿Ya han pasat?

MENGA Ya han pasat... pero no tinga presa, per si tornen.

Pausa,)

DUENDE ¿Quí eres tú?

MENGA ¿Yo?... La Menga me dihuen. ¿Y tú quí eres?

DUENDE Yo soc el Duende...

MENGA ¿El Duende? Yo conec a un duende de un cuento molt bonico; y fea ric a qui volía no més pasantli la má per el pit... ¿Tú eres com eixe duende?...

DUENDE No; yo soc duende de un atre cuento. Yo, al que li pose la má, el neteche...

MENGA ¿Y perqué fuches de la polisía?

DUENDE Per el manús del tapia. que m' ha escarotat a la víctima! ¡Malahit siga! ¡Tan bons «falleres» que pintaba la «saña»!

MENGA ¿Y aixo qu' es?

DUENDE ¿Aixó?... Faena de ungla, reineta.

MENGA ¿Y tú eres?...

DUENDE Yo soc... Tots me coneixen; el que té les mans més fines pa tentar les carteres.

La MENGA tira má als séntims y a la calsa.)

Pero tú no me tingues pór.

MENGA ¿Y per qué robes?
DUENDE Perque el món está aixina.

Resona la veu de PEPE, que vé cridant en tot el entusiasmo...

PEPE Dins.) ¿Ahón está?...
MENGA ¡Ya estém perduts! ¡La polisía!
Entra PEPE en impuls vehement, segur y gochós de la sorpresa que vá a produir en la casa. Vá loco de entusiasme. Vist l' uniforme dels Regulares.)
PEPE ¡Ahón está!... ¡Ahón está!... ¡Que no responc de mí! Pero, ¿quí está así?... ¡Eh!... (Aguaita a les dos portes. Per fí guipa a la MENGA qu' está encullida en el ángul del fondo esquerra y a ella vá en un arranc.) ¡Tú!... ¿Quí eres tú?...
MENGA Tremolantse.) El señor es contigo... así en la tierra...
PEPE Escolta...
MENGA ¡Ay!... Mire vosté... señor guardia!...
PEPE ¿Quí eres tú, que no te recorde?...
MENGA Yo soc la... la... la...
PEPE ¿Per qué tremoles?... ¿Que acás me coneixes?...
MENGA No... no... no...
PEPE Pero, ¿quí está así, entengámse?...
MENGA Así no hiá ningú...
PEPE Pero... ¿y el ama?... ¡Que ixca l' ama!
MENGA ¡Ay, no: que l' ama no té rés que vorer!...
PEPE Ya no té rés que vore? ¿Qué ha traspasat la drapería? ¡Señor! ¿Qué s' ha fet? ¿Ahón s' ha mudad?...
MENGA No s' ha mudat ningú...
PEPE Chica, ¿tú estás imbésil, o qué es asó?... Parla... entengámse...
MENGA ¡Ay... ma mare!...
PEPE ¿Asó no es del señor Sabata?
MENGA Sí... sí... señor.
PEPE ¿Y Consuelo?... ¿Ahón está Consuelo? ¡Que ixca!

MENGA Pero...
PEPE ¡Que vull vórela!... ¡Corre!
PEPE Pero... ¿Vosté?...
PEPE Yo soc... ¿Encara no hu reseles?... Yo soc...

CONSUELO que ix per la esquerra, no pot evitar el sobresalt.

CONSUE. ¡¡PEPE!!
PEPE ¡Consuelo!
S, abrasen, La MENGA cau de cul en terra.)
MENGA ¡Ara si que m' quedát imbésil!
PEPE ¡Qué pronte l' ha conegút el cór!
CONSUE. ¡Aparta!... El sobresalt no m' ha deixát reflexsionar... No he degút abrasarte... ¡Tú!... ¡Pepe! ¡Tú!... Pero ¿quí había de pensar?... ¡Y ara vens tú!...
PEPE Vine así... Yo soc. Alégrat. ¡Per fí, torne a voret! Y mira tú, que no meu creía... ¡Si saberes lo qu' he pasat, te donaríes conter de tot lo qu' estíc sentint desde qu' he posat els peus en la terreta! Torne llisensiat y en honors. ¡Dihuen tots qu' he segút un héroe!... Yo no sé més que de díes angustiosos, en qu' el afá de morir, era superior al de viurer. Pero... no estigues aixina...
CONSUE. ¡Per qué has tardát tant!...
PEPE ¿Qué vols dirme?
CONSUE. Díes y díes esperante... Y sinse una notisia... Tots te crehuen mort, desde fá molt de temps.
PEPE ¿Tú també?
CONSUE. Bé sap Deu, que yo no meu creía... Y t' esperat sempre... sempre luchant, asóles, contra totes les proposisións... contra tots els asedis que la meua situasió inspiraba.
PEPE Pero ya estíc así y tot s' acabat. Aném

a vore a ma mare, que la póbra no acaba d' esplicarseu.

CONSUE. Y ara aplegues a posar sobre mí el pichor dels martiris.

PEPE ¡Consuelo!

CONSUE. Sí; perque sinse voret, pot ser que habera segut felís... Ara... ya no puc.

PEPE ¿Qué vols dirme?

CONSUE. Yo no sé lo que dic... ni lo qu' em pasa. Sols sé que al mirarte... em dones molta alegría... ¡Molta alegría! ¡Pero també molta tristor!... Plora.)

PEPE ¡Consuelo!... He estat prisioner dels moros... y el martiri de sentirme en poder dels extrañs, no m' ha produit el desalient que la teua actitud me ocasiona. He sufrit les próbes més brutals... y tots els torments chunts, no m' han fet el dolor que me fan els teus ulls y les paraules teues.

CONSUE. ¡Pepe!

PEPE Pensa que si algo m' ha fet guañar la llibertad, exposantme la vida cara a cara, fón el impuls de aplegar hasta tú. Digues pronte lo qu' em resele. ¡Que t' has compromes en un atre! Ella se porta als ulls el mocaor.) No teu repróbe. Péro, m' has destrosat, Consuelo.

CONSUE. ¡Considera lo qu' he patit!

PEPE ¡Considera tú lo qu' he pasat!

La MENGA no pot aguantarse, e intervé en un arránc.)

MENGA ¿Pero, asó es soterrar o bateig?... ¡Mire, no li fasa cás, que tot aixó son enredros d' esta!

PEPE ¿De veres?... ¡Cousuelito!...

CONSUE. ¡No, Pepe, no!... Yo m' he imposat un deurer... Se trata de salvar a mon pare...

MENGA Romansos y romansos. ¡Dóneli un

abrás!... ¡Vinga, hóme, pareix mentira que vosté vinga de matar moros!

PEPE ¡Consuelo! (L' abrasa.

MENGA Muy bien. Ara tú en ell, a vore a sa mare.

CONSUE. Pero...

MENGA No hay más. ¿Vosté té dosents duros?

PEPE ¡Chiqueta!

MENGA Ya veig que no els té. Pero es igual. ¡Al carrer!

PEPE Pero...

MENGA Rés, hóme...

PEPE Pero, ¿quí es la chiqueta esta?

MENGA Ara li hu explicara ella.

CONSUE. ¿Y mon pare?...

MENGA Déixalos per mon conter...

PEPE Corre.

Mutis PEPE y CONSUELO dreta.)

MENGA Per fí van a saber en tot el barrio quí es la Menga.

El DUENDE vá a llevarse el ringlot.)

DUENDE Chiqueta, adiós, y grasies.

MENGA ¡Eh! ¿qu' es aixó? Esperat.

DUENDE ¿Vols ser chivata?

MENGA Vullc que me fases un favor, si eres agrait.

DUENDE Demana lo que vullgues de mí, que teu mereixes.

MENGA Dosents duros que nesesite.

DUENDE ¡Enchornet escomenses a picar per alt!...

MENGA ¿Son molts dinés?

DUENDE Pa mí rés... Si sabera quí els porta.

MENGA Yo si que hu sé.

DUENDE Pues conta en ells. ¡Per estes!

MENGA ¡Que venen; que venen!

De la esquerra ix PELLORFÁ mes caje que may. En la cara dú la satisfacsió. Vá a eixir per la dreta, pero el deté la MENGA.

MENGA ¡Señor Catalino!...

PELLOR. CATALINO retrosedix.) ¡Ah, tú! Apropósit. ¿Qué li agradará més a Consuelito: una pinteta o unes lligacames?

MENGA ¿Pero es que ya vá aixó?...

PELLOR. El primer regalo ofisial. Y así hián pápiros pa lo que se presente. ¿Qué opines? (Palpantse la cartera.)

MENGA Pues... no sé...

PELLOR. Me desidixc per les lligacames. (Mig mutis. Torna a detindrel.)

MENGA Escolte... escolte...

PELLOR. ¿Qué me vols?

MENGA Que... es el cás que anaba a dirli una cósa... que...

PELLOR. Tú dirás... (Baixa el escaló y s' apoya en el maniquí

MENGA Sí, señor... Pues yo... volía dirli... Vamos... que... No se case en Consuelito.

PELLOR. ¡Lo eterno!

MENGA Y que deixe en pau al señor Mariano... Perque... ¿Vosté no sent una veu que li diu... ¡No te cases!... ¡No te cases!...

PELLOR. Yo, no...

MENGA Pos yo, sí...

PELLOR. Mira Menga; tot aixó hu apuntes en un paperet y fás désimes.

MENGA No sé escriure.

PELLOR. Pero sí que saps ficarte en lo que no t' importa. Y has de saber, que desde huí has caigut del burro... ¡Perque me case en la teua ama!

MENGA ¡Matrimonio por amor!

PELLOR. ¡Por el poder del oro! (Mutis PELLORFA en aire triunfal.

MENGA Abalansantse sobre el DUENDE.) ¡Seguixlo!... ¡Corre!... ¡Y ahón pugues... llévali la cartera!

DUENDE ¡Fetel! ¡A tú t' esperaba mi menda! ¡La cartera... ya la tens así! ¿Veches si es esta? (Li la tira damunt del taullell.

MENGA Arreplega la cartera tota asombrá. L' obri y trau un far do de billets. Molt emosíoná.) ¡Ay!...

DUENDE ¡Pa que sapies tú si así hiá clase!... La MENGA se tira y l' abrasa.)

MENGA ¡Ay, lladre, m' has robat el cór!... ¡La cartera pa tú!...

DUENDE ¡Que venen!... ¡Que venen!...

MENGA ¡Es éll!... ¡Señor, illumeneume en ésta!...

La MENGA se tira achenollá cara al rincó dreta del fondo y acsiona com si parlara en una visió. — Per la esquerra ix SABATA molt abatut y trastornat.

¡Señor, yo te prometo que seguíré tus consecos al pié de la letra! Yo te prometo que pendre la Comunión y sentíré una misa sanserita, en órgue y sermó, por tu grasia.

SABATA ¡Hóme, asó si que té grasia!

MENGA ¡Yo te prometo que li hablaré al señor... Sapatilla¡

SABATA ¡Oh!...

MENGA Y aún qu' el no m' hase caso nunca, tindrá que fermen.. ¡Si señor!... ¡Tindrá que fermen!... ¡Porque hablarán las paredes y se moverán las piedras!

SABATA ¡Oy!... ¡De una patá vás a la naya!... ¡Chica!...

MENGA ¡Adiós!...

SABATA ¡Vamos, ya s' en vá!

MENGA ¡Mil veses, adiós! Hasle guardia en el viaque al soldado... Deca por mi cuenta los dineros... y requiescant in in pace.

SABATA Amén. Misa en órgue, comunió, parlar en mí, y un soldat que fá guardía... ¡Ara, que me diguen a mí del cuento del dragó del Patriarca.

MENGA Mirelo... mirelo... SABATA s' acosta.) Ya desapareix... Ya no se veu...

SABATA ¡Ya no se veu!

MENGA Alsantse.) ¡Ay, señor Mariano!

SABATA ¿Qué tens? ¿Estás desmayaeta?

MENGA ¿Vosté se fiará de mí?

SABATA ¡Cuantsevol se fia de tú ara!

MENGA ¡Ay, señor Mariano! Acabe de parlar en un ánchel del sél.

SABATA Bueno... ¡T' estíc mirant una morrá, que pa menchar vas a tindre que ferte una dentaura completa!

ABASTI. ¡Ay!... Estaba ahí, asoletes... cuant de repent, m' ha vingút una resplandor, que m' ha deixat sega. Y en asó s' ha presentat un ánchel y m' ha dit en estes mateixes paraules: «Hiá un soldat que vé; una chica que patix; una dóna que vol deixar a un hóme sego; un mal hóme, que vos vol pédre; y uns dinés que hiá de pagar. ¡Ara, el señor Sabata que hu arregle!

SABATA ¡Uy!...

MENGA ¿No seu explica?

SABATA ¡Oy... oy... oy! Se rasca el cap.)

MENGA El soldat que vé, es Pepe; la chica que patix, Consuelo, el mal hóme, Pellorfa que vol casarse en ella, la dóna la Cañete y el sego vosté.

SABATA ¿Y éls dinés?

MENGA Els dines son estos qu' ell mateix m' ha posat en les mans. SABATA queda aterrorisat al mirar els billets en les mans de la MENGA. Se descubrix la tótina y no se determina a agarrarlos.) ¡Préngalos... préngalos! ¡No tinga por! En cá estan calentets... Tira els billets damunt del taulell.)

SABATA ¡Señor! Yo no he anát a misa desde que prenguí la comunió... Pero de tú, m' enrecordaba sempre.

MENGA Ara, ya sap la seua obligasió. Ahí els té. Vecha si n' hián prou. El que paga, descansa... Ya eu sap. ¡Ara, el que

vullga que me diga Menga... Consuelo! ¡Consuelo!... Mutis per la dreta. SABATA. en moltes precausions y después de torcarse les mans en els camals dels pantalons, conta els billets en tota seremonia

SABATA Encara sobren cuatresentes pesetes.... Pa bé d' ánima... ¡Ah! ¡Serán pa la misa en órgue!...

El DUENDE s' adelanta en ringlot y tot.)

DUENDE ¿Pa mises?... Eh, amíc, vosté es masa católic. Li agarra les sobres.) ¡Crec qu' estará bé que yo m' enduga lo que sobra!

SABATA es tira als seus peus achenollat.)

SABATA ¡Señor! ¡Hágase tu voluntad! Ora pro nobis!...! ¡Ora pro nobis!

DUENDE ¡Huitanta duros, ringlot, sombrero y els hómens als meus peus!... ¡Asó no seu a vist ni Rocambole!

Mutís DUENDE dreta.)

SABATA ¡Parlarán les parets y se mouran les pedres!... Ya hu ha dit el ánchel! ¡Yo te done les grasies, Séñor; perqu' eixe casament, tú ya saps que tampóc me venía de cara. ¡Tampóc me venía de cara!

Entren del carrer LA MENGA, CONSUELO y PEPE.

CONSUE. ¡Pare!...

PEPE ¡Señor Mariano!

SABATA continua en meditasió, achenollat encara.)

CONSUE. Pero, ¿asó qu' es?

MENGA Asó es que no tingau pór ya, perqu' está més mollet que una manteca.

CONSUE. ¡Pare!... (Adelanta a ell, que s' alsa.

SABATA ¡Fills meus, Deu que vos beneixca!

PEPE Señor Mariano, abrásem.

SABATA Sabía que veníes, pero no t' esperaba tan pronte. ¡Tú eres un home! El que no té fé, es un desgrasiat. Desde huí traspase la drapería y me fique frare.

PEPE — Desde huí traspasará la drapería, pero viurá en nosatros; y en lo meu ofisi de fuster, tindrá vosté ocasió de achudarme, y tots chuntets serém molt felisos.

CONSUE. — ¡Pepe! ¡Ara es cuant plore d' alegría! ¡Vine así, Clareta! S' abrasen.)

Entra PELLORFA tan campechano.

PELLOR. — ¡Salut y negósis!

MENGA — ¡Deu mos lliure!

CONSUE. — ¡Mal!

PEPE — ¿Es este el tío?

CONSUE. — A PEPE.) ¡Per favor, tú callat!...

PELLOR. — Un detall de importansia. A la chove... ¿Cóm li agraen els matalaps? ¿A la inglesa, a la fransesa, o la española?

CONSUE. — ¡Pepe!

PEPE — ¡Si els matalaps son pa vosté, li agraen a la Federica!

CONSUE. — ¡Pepe!

PEPE — Mire vosté, señor Pellórfa...

PELLOR. — ¡Catalino!... ¿Y quí es vosté pa ficarse en cuestións privaes?

PEPE — Yo soc el novio de Consuelo, que vinc a liquidar en vosté.

PELLOR. — ¿A liquidar?... ¿Ha dit a liquidar?... ¿Y qué diu d' asó el señor Mariano?

SABATA — Que así están els dinés. Vinga el resibo.

PELLOR. — Conforme... Els interesos son els interesos... Trau de la bolchaca del pantaló el resibo, que li entrega a SABATA mano a mano.) Así está el resibo.

SABATA — Mano, a mano. (SABATA desgarra el resibo. Y en pau, por los siglos de los siglos, amén.

PELLOR. — ¡Conforme!... Aixó yo no hu diría...

Ningú en este món... Escomensa a buscarse les bolchaques.) ¡Ay!... Que sí... que no... que... ¡¡Ay, señores!!

SABATA ¿Qué li pasa?

PELLOR. Més blanc que la sera,) ¡Granujes!... ¡Lladres!... ¡Ay!... Ya sé... ¡En el tranvia!... ¡Fá un moment!... ¡Sí! ¡Sí!

PEPE ¿Pero, qué li pasa?

PELLOR. ¡Que m' han netechat la cartera!... Cau desplomat en una butaca.)

CONSUE. ¡Castics de Deu!

PEPE y CONSUELO el rodechen. SABATA li pega una mirá a la MENGA, que es tot un poema. La CAÑETE se cola per la dreta.

CAÑETE Sinse poder, he vengut, pa pegarli un toc al ullet. Pero, ¿qué pasa así?...

SABATA Mire, ¿sap lo que estic pensant? Que s' ensaye en un ullet de rosca, perque no vullc quedarme sego.

MENGA ¡Ja, ja, ja!...

CAÑETE ¡Señor Mariano!...

MENGA ¡Mire, y endugas a eixe señor, qu' eixe sí qu' es el seu acomódo!

CAÑETE Pero... ¿vosté sen a la Menga?

SABATA Esta ya no es la Menga. ¡Esta es la filla adoptiva del señor Mariano!

MENGA ¡Pare!...

PEPE y CONSUELO fán grupo apart. Igualment SABATA y la MENGA. La CAÑETE está com si baixara del autobús del Grao,)

CAÑETE Pero... ¿Qué pasa así?... ¡Vamos!... ¡Expliques!

PELLOR. Aixó dic yo... ¿Qué pasa?

En el carrer sona el pregó de PEPITO.)

PREGÓ ¡Seña Vicenta!...

CAÑETE ¿Qué es lo que pasa?

MENGA Per el pregó.) Atenga... Atenga...

PREGÓ ¡Acaba de llegar Pepe!...

MENGA ¿Ou vosté?... ¡Que acaba de llegar Pepe!

El pregó seguix el seu curs.)

PREGÓ ¡Pepito! ¡Soltero, carpintero y español!...

La MENGA continua repetint les paraules.)

MENGA ¡Pepe!... ¡Soltero, carpintero y español!... ¡Ahí el té, ahí el té!...

TELÓ

∴ ∴ OBRAS PUBLICADAS ∴ ∴

Núm. 1 Carabasa m'han donát...—De **José M.ª Juan García**

» 2 El Millor Castíc.—De Enrique Beltrán.

» 3 El dolor de fer bé.—De J. Peris Celda.



EN PRENSA

AIXINA DEBIEN SER TOTES

— DE —

JOSÉ M.ª GARRIDO